

Circuit touristique dans le département du Doubs

Michel Daroux



Le Doubs près de Baume les Dames



Hotel de Ville de Baume les Dames



Bailliage de Baume les Dames(Ancien tribunal)

Un bailliage était la charge et le territoire administré par un bailli. En 1332 la Franche-Comté avait été partagée et divisée en deux bailliages: celui d' Amont et celui d' Aval. Baume-les-Dames faisait partie du Bailliage d' Amont.

Progressivement le bailli prit l'habitude de tenir des assises de plus en plus souvent à Baume-les-Dames où il devait séjourner plusieurs jours à chaque fois. Il est donc décidé en 1763 de créer un siège particulier.

La construction se fait sur les plans des architectes Philippe Bertrand et Nicolas Pillot et la première pierre est posée en 1777. La mise en service intervient entre 1780 et 1781. Le premier étage du bailliage restera le siège du tribunal local jusqu'en 1987 (d'où l'appellation d'ancien tribunal)

Inscrit partiellement aux monuments historiques en 1990, il abrite aujourd'hui une médiathèque.

Bailliage de Baume les Dames(Ancien tribunal)



Selon une légende, saint Martin serait passé, vers 390, à Baume les Dames. Son âne s'était échappé et avait semé des crottes que des enfants récupérèrent. Saint Martin, pour remercier ces enfants d'avoir retrouvé son âne, aurait alors transformé les crottes de son âne en craquelins, des petits biscuits légers et croustillants.

L'église Saint-Martin actuelle est située sur l'emplacement de la première église construite au 11^{ème} siècle et dédiée à Saint-Martin. L'édifice actuel a été construit entre 1617 et 1621, dans le style néo-gothique, par les architectes Perrin et Roussel. Enrichie aux 18 et 19^{ème} siècles par des tableaux, un maître-autel de style Charles X, l'église a récupéré une petite partie des richesses de l'ancienne abbaye.

Baume les Dames: Église Saint Martin



L'église abbatiale de Baume-les-Dames a été construite au 18^{ème} siècle par l'architecte Nicolas Nicole. Sa conception architecturale et sa décoration somptueuse a conduit rapidement à un manque d'argent empêchant la nef d'être achevée. La façade actuelle n'était à l'origine que provisoire !

Ruinée, l'abbaye ferme rapidement ses portes. À la Révolution, elle est pillée et de nombreux éléments décoratifs disparaissent. Tour à tour entrepôt à grain au 19^{ème} siècle, puis cinéma, l'abbaye devient de plus en plus délabrée.

À partir des années 1980, de longs travaux de rénovation sont entrepris pour lui rendre sa splendeur initiale. Elle est aujourd'hui un lieu culturel qui accueille des expositions et des spectacles

Abbaye de Baume les Dames



Cette maison, possédant deux pavillons d'angles a été celle des frères Jules et Édouard Grenier.

- Jules Grenier (1817-1883) était peintre et ami de Delacroix et Corot, ainsi que d'autres grands peintres contemporains;
- Édouard Grenier (1819-1901) était un poète apprécié de ses contemporains et a été couronné par l'Académie Française.

Baume les Dames: La maison des frères Grenier



Cette maison, construite en 1574 dans le style Renaissance, a deux façades et une tourelle d'angle.

Le linteau de la porte d'entrée contient une inscription latine signifiant: Paix à cette maison.

Deux autres inscriptions latines se trouvent sur la partie inférieure de la tour. Elles signifient:

- Que cette maison soit debout jusqu'à ce que la fourmi achève de boire les flots de la mer et la tortue de parcourir la terre;
- Les temps changent et nous avec eux.

Baume les Dames: Maison à tourelle



Clairval sur le Doubs



D'abord emplacement d'un oppidum gaulois, puis lieu fortifié par les romains, la mise au jour d'une muraille du 7^{ème} siècle dans la chapelle témoigne de l'occupation constante de ce site.

La construction du premier château remonte à la fin du 12^{ème} et au début du 13^{ème} siècle, comme l'indique le millésime de 1224 provenant d'une clef de voûte de la tour Nord.

Le château est incendié et démantelé en 1480 par ordre de Louis XI et laissé à l'état de ruine. Thiébaud de Cusance fait rebâtir à la fin du 15^{ème} siècle un nouveau château. L'aile orientale et la porterie sont modernisées au début du 17^{ème} siècle. Repris par les armées du maréchal de Luxembourg en 1674, il ne doit sa survie qu'à l'intervention du Prince de Lillebonne, cousin germain de Louis XIV. Transformé en maison de culture au 19^{ème} siècle puis abandonné, le château est racheté par le peintre Pierre Jouffroy (1912-2000), peintre paysagiste, spécialiste reconnu de l'œuvre de Courbet, qui entreprend la restauration du château de Belvoir de 1955 à 2000. Depuis ses enfants et petit-enfants ont pris la suite.

Château de Belvoir



Château de Belvoir: remparts



Château de Belvoir: cour intérieure





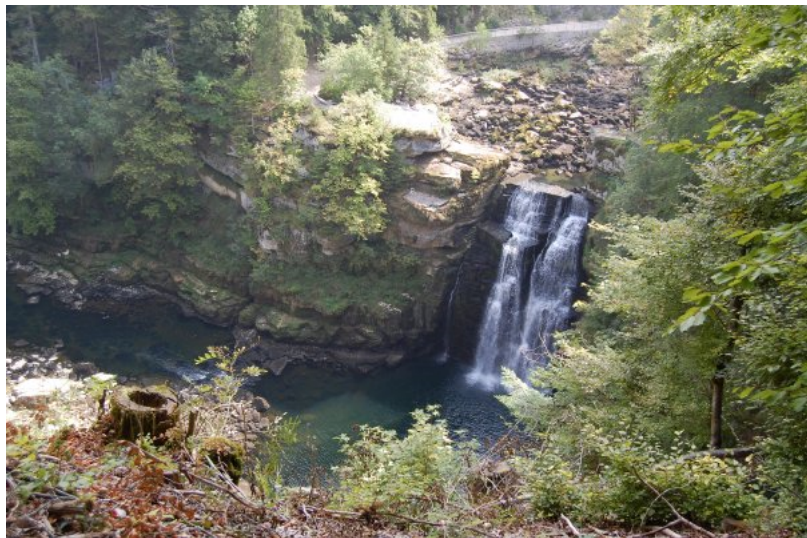
Au départ de Villers-le-Lac, le Doubs traverse le petit lac de Chaillexon, puis s'élargit entre monts et falaises pour former le bassin du Doubs.

Cette retenue naturelle de 3500 m de long, 100 à 200 m de large et de 30 à 40 m de profondeur est le résultat d'un bouleversement géologique, il y a environ 14000 ans. Cette situation géologique de la région occasionne des variations naturelles du niveau de l'eau de près de 20 m entre les crues et les étiages (périodes où le niveau est au plus bas).



Le Saut du Doubs est le résultat d'un éboulement, il y a environ 12000 ans, des deux versants d'une gorge. Les éboulis ont créé un grand barrage naturel ce qui a eu comme effet le remplissage de la gorge et la création d'un lac. Lorsque le niveau de ce lac a été suffisamment élevé, le Doubs a été dévié et le Saut du Doubs se situe à l'endroit où la rivière saute la falaise correspondant à l'ancienne rive droite de la gorge.

Cette chute d'eau, d'une hauteur de 27 m, a été classée Grand Site National. Deux belvédères offrent des vues sur le saut. Son débit très aléatoire dépend des conditions climatiques (précipitations plus ou moins importantes)



Canyon du Doubs



Grotte-chapelle Notre Dame de Remonot

La grotte-chapelle de Remonot prend place au pied d'une falaise. Profonde de 30m, large de 12m et haute de 4m, elle est un lieu de culte depuis le 7^{ème} siècle lorsque se sont installés des ermites afin d'évangéliser le Haut-Doubs.

La grotte a été restaurée à partir de 1857 avec l'élévation d'un autel, la construction d'une grille à l'entrée, la pose d'un clocheton à son sommet. Consacrée en 1863, elle abrite la statue de Notre-Dame-de-Pitié, en bois polychrome du 15^{ème} siècle placée au-dessus de l'autel.

Au fond de la grotte se trouve la source de la Gesambrune, autrefois connue pour ses vertus bienfaitrices. En période de crue, elle peut inonder partiellement ce site.

Inscrite aux Monuments Historiques depuis 2009, Notre Dame de Pitié est encore un lieu important de pèlerinages, notamment le lundi de Pentecôte et le 15 Août.

Grotte-chapelle Notre Dame de Remonot: entrée



Une légende raconte qu'un ermite vivait ici, prenant soin d'une statue de la Vierge qui avait des vertus de guérison, notamment des maladies oculaires.

À sa mort, les moines de Montbenoît s'empressèrent de ramener cette sculpture dans leur monastère mais les miracles cessèrent et la statue s'échappa de nuit pour rejoindre d'elle-même sa grotte !

Grotte-chapelle Notre Dame de Remonot: chapelle





L'abbaye de Montbenoît, abbaye de chanoines réguliers de Saint-Augustin, fondée au 12^{ème} siècle, est le seul ensemble religieux médiéval de cette importance conservé dans le Doubs. Elle est remarquable par l'évolution architecturale qu'elle présente: La nef du 12^{ème} siècle contraste avec le choeur du 16^{ème} siècle, richement décoré dans un style Renaissance italienne, et couvert d'une voûte flamboyante. On y trouve un vaste cloître des 12 et 15^{ème} siècles, des petites portes qui mènent à des cachots ou des oubliettes, et une cuisine voûtée avec une importante cheminée. Dans l'église, les 26 stalles en bois sculpté sont remarquables. L'ensemble de l'abbaye est inscrit aux Monuments Historiques.

Abbaye de Montbenoît: façade



Abbaye de Montbenoît: cloître



Abbaye de Montbenoît: allée du cloître



Abbaye de Montbenoît: Abside



Plusieurs édifices religieux se sont succédés à l'emplacement de l'église Saint-Bénigne. Il ne reste d'eux que le portail latéral nord, qui date du 15^{ème} siècle. Le clocher-porche typiquement comtois est coiffé d'une toiture dite à l'impériale, recouverte de tuiles vernissées. Une tour extérieure abrite l'escalier d'accès à l'horloge, aux cloches et à la chambre du guetteur chargé de donner l'alerte en cas d'incendie.

La nef précède le chœur construit en 1809. Une chapelle des Soldats est construite en 1920 en mémoire des victimes de la Première Guerre Mondiale. En 1970, une importante restauration est entreprise et achevée en 1974 avec la pose de vitraux du peintre Alfred Manessier (1911-1993).

L'église contient divers éléments mobiliers dont plusieurs sont protégés au titre des Monuments Historiques parmi lesquels une statue en bois polychrome de la Vierge à l'Enfant (15^{ème} siècle), un Christ gisant (16^{ème} siècle) et une Vierge Noire qui fait l'objet d'un culte très répandu dans le Haut-Doubs.

Pontarlier: Église Saint Bénigne et le Palais de Justice



La porte Saint-Pierre de Pontarlier a été construite en 1771, sur les plans du chevalier d'Arçon, ingénieur du roi Louis XV. Elle remplace une ancienne porte, qui faisait partie des fortifications de la ville et a été détruite lors d'un incendie en 1736.

Contrairement à la précédente, la porte Saint-Pierre a une fonction plus décorative que défensive. Au 19^{ème} siècle on y ajouta un campanile avec une horloge.

La porte a été baptisée porte Saint-Pierre au 20^{ème} siècle. Inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1970, elle est aujourd'hui devenue emblématique de la ville de Pontarlier.

Pontarlier: La Porte Saint Pierre



Pontarlier: Édifice Renaissance



C'est dans les anciennes halles qu'a été construit l'actuel Théâtre Bernard Blier à la fin du 19^{ème} siècle.

Il a été réaménagé à différentes époques pour être utilisé par des troupes théâtrales amateurs ou professionnelles.



A l'occasion du passage à l'an 2000, une sculpture monumentale nommée l'Éternité a été installée à Pontarlier. Elle mesure 5.10 mètres de haut. Elle mêle la pierre, le bronze et le verre. Elle est l'œuvre du sculpteur Pierre Duc.

Elle représente Adam et Eve portant le globe terrestre, lequel tourne sur lui-même chaque jour à midi. Le sablier qu'il contient est alors inversé, nous rappelant ainsi l'irréremédiable fuite du temps.

Pontarlier: Statue de l'Éternité





Le château de Joux, situé sur un axe commercial et militaire stratégique, présente l'évolution de l'architecture militaire au cours des siècles. Son existence est attestée dès 1034. Aux 12 et 13^{ème} siècles, il devient un puissant château de pierre comme en témoignent la tour Grammont et une partie de la résidence seigneuriale. Après son rattachement au comté de Bourgogne en 1454, il est agrandi et joue le rôle de forteresse de frontière, compte trois enceintes. Au 18^{ème} siècle, Vauban, dépêché par Louis XIV, restaure différents éléments du château, fait creuser des fossés et un puits et édifier une quatrième enceinte. De nouveaux travaux de restauration sont entrepris au 19^{ème} siècle. Après la guerre de 1870 et avec le développement de l'artillerie des travaux d'adaptation sont entrepris et un fort moderne remplace la cinquième enceinte construite en 1835.

Château de Joux



Château de Joux: Entrée fortifiée



Château de Joux: Cour intérieure



Château de Joux: Cour d'honneur



Toussaint Louverture naît en 1743 dans une plantation de l'île de Saint-Domingue. Il prend la tête de la révolte des esclaves contre les colons blancs en 1791, soutenu par les espagnols, dévastant la plus riche des colonies françaises. En 1794, la République Française abolit l'esclavage et Toussaint se rallie à elle et devient le premier général noir de l'armée française. Fort de ses succès militaires et de son sens politique, il devient le gouverneur de la colonie de Saint-Domingue, après avoir chassé les espagnols.

L'arrivée au pouvoir de Napoléon Bonaparte et le rétablissement de l'esclavage conduisent Toussaint Louverture à reprendre les armes. En 1802, Napoléon organise une grande expédition militaire qui se solde par la capture de Toussaint. Immédiatement transféré en France, il est enfermé au Château de Joux, où il meurt le 7 avril 1803, à l'âge de 60 ans.

Château de Joux: Cellule de Toussaint Louverture



La source de la Loue

La source de la Loue sort d'une caverne large de 60 m et haute de 32 m creusée dans une falaise de 104 m de hauteur.

L'origine de la rivière souterraine a été découverte par hasard, le 11 août 1901, quand les distilleries Pernod à Pontarlier sont la proie des flammes. Le maire ordonne, afin de contrer l'incendie qui menace les stocks d'alcool pur et d'absinthe, de déverser les cuves dans le Doubs. Près d'un million de litres vont ainsi partir dans la rivière. Deux jours plus tard, la source de la Loue se teinte d'un jaune doré aux reflets verts. André Berthelot, fils du célèbre chimiste, constate que l'eau a bien le goût de l'absinthe. La Loue est donc bien une résurgence du Doubs. La preuve scientifique est apportée en 1910, quand Édouard Martel et Émile Fournier, les pionniers de la spéléologie, déversent un colorant vert, la fluorescéine, dans une crevasse du lit du Doubs près de Pontarlier. Le colorant apparaît à la source de la Loue 64 heures plus tard.

La source de la Loue





La ville d'Ornans est traversée par la Loue. Son surnom de "Petite Venise" ou "Venise du Doubs" provient de ses maisons construites en encorbellement sur la Loue qui se reflètent dans l'eau, ainsi que de ses ponts.

Ornans est également connue pour être la ville natale de Gustave Courbet

Ornans: la petite Venise

